

**PLANEACIÓN FAMILIAR**

CONTENIDOS TEMATICOS	ACTIVIDADES Y EVALUACIONES	RECURSOS
Metodología de trabajo en el área.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuestas del área</li> <li>• Metodología de trabajo con el plan lector.</li> <li>• Consignación de temáticas e indicadores.</li> <li>• Actividades de repaso (lectura, escritura y ortografía)</li> </ul>	Recurso humano.  Lecturas.
<p><b>Literatura Contemporánea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico</li> <li>• Teoría literaria               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generalidades</li> <li>* Antecedentes</li> <li>* Características</li> <li>* Autores</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Entrevista con... Gabriel García Márquez</b></p> <p><b>Literatura y... revolución</b></p> <p><b>Taller de escritores</b></p> <p>Construye un cuento cortazariano</p>	<p>Repartir en equipos diferentes fragmentos de textos literarios contemporáneos para introducir el tema y su contexto histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la lectura, en voz alta y comentada, del texto <i>Felices los normales</i> (pág. 249) y analizar de cuál grupo consideran que hacen parte los estudiantes.</li> <li>• Realizar un conversatorio para dar opiniones sobre la literatura después de las vanguardias a través de la lectura de diferentes textos poéticos y narrativos.</li> <li>• Realizar un esquema organizativo sobre los principales autores del Boom latinoamericano.</li> <li>• Desarrollar la lectura compartida del texto <i>El coronel no tiene quien le escriba</i> (pág. 258) y analizar la estructura de su narrativa.</li> <li>• Compartir oralmente algunas opiniones sobre la literatura del Boom.</li> <li>• Retomar el texto <i>Literatura en la revolución y revolución en la literatura</i> (pág. 262), para discutir sobre las fronteras entre lo científico y lo artística</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hora de lectura:</b> motivación a la obra literaria.</li> </ul>	<p><a href="http://solucioneduca.com">http://solucioneduca.com</a></p> <p>Video beam</p> <p>Texto guía: Lenguaje para pensar Ed. NORMA, 9º</p> <p>Prensa- escuela</p> <p>Fichas bibliográficas</p>

<p><b>Exposiciones sobre literatura</b></p> <p><b>Taller de escritores</b></p> <p>Escribir una transposición.</p> <p><b>Plan lector</b></p>	<p><b>POA: Lectura Crítica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se aplica la <b>estrategia # 3 y 4</b> al trabajar el antes de la lectura, y la interpretación de textos con el tema el modernismo y posmodernismo.</li> <li>➤ <b>DBA:</b> Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos, sociales, culturales, políticos y económicos en que se ha producido.</li> </ul>	<p>Plan Lector: 20 Poemas de amor y una canción desesperada.</p> <p>Pablo Neruda</p>
<p><b>Literatura Contemporánea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico</li> <li>• Teoría literaria             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generalidades                 <ul style="list-style-type: none"> <li>* Antecedentes</li> <li>* Características</li> <li>* Autores</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>Entrevista con... Gabriel García Márquez</b></p> <p><b>Literatura y... revolución</b></p> <p><b>Taller de escritores</b></p>	<p>Repartir en equipos diferentes fragmentos de textos literarios contemporáneos para introducir el tema y su contexto histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la lectura, en voz alta y comentada, del texto <i>Felices los normales</i> (pág. 249) y analizar de cuál grupo consideran que hacen parte los estudiantes.</li> <li>• Realizar un conversatorio para dar opiniones sobre la literatura después de las vanguardias a través de la lectura de diferentes textos poéticos y narrativos.</li> <li>• Realizar un esquema organizativo sobre los principales autores del Boom latinoamericano.</li> <li>• Desarrollar la lectura compartida del texto <i>El coronel no tiene quien le escriba</i> (pág. 258) y analizar la estructura de su narrativa.</li> <li>• Compartir oralmente algunas opiniones sobre la literatura del Boom.</li> <li>• Retomar el texto <i>Literatura en la revolución y revolución en la literatura</i> (pág. 262), para discutir sobre las fronteras entre lo científico y lo artística</li> </ul>	<p><a href="http://solucioneduca.com">http://solucioneduca.com</a></p> <p>Video beam</p> <p>Texto guía: Lenguaje para pensar Ed. NORMA, 9º</p> <p>Prensa- escuela</p> <p>Fichas bibliográficas</p>

<p>Construye un cuento cortazariano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hora de lectura:</b> motivación a la obra literaria. <b>POA: Lectura Critica</b></li> </ul>	<p>Plan Lector: 20 Poemas de amor y una canción desesperada.</p>
<p><b>Exposiciones sobre literatura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se aplica la <b>estrategia # 3 y 4</b> al trabajar el antes de la lectura, y la interpretación de textos con el tema el modernismo y posmodernismo.</li> </ul> <p><b>DBA:</b> Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos, sociales, culturales, políticos y económicos en que se ha producido.</p>	<p>Pablo Neruda</p>
<p><b>Taller de escritores</b></p> <p>Escribir una transposición.</p>	<p>NOTA: se repite en la planeación la semana 32 por la extensión del contenido</p> <p><b>Entrega de Notas</b></p>	
<p><b>Plan lector</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la lectura, en voz alta y comentada, del texto <i>Rescate de los mineros de Chile</i> (pág. 264) y analizar su estructura de discurso.</li> <li>• Escuchar algunos discursos que han pasado a la historia para hallar en ellos características de su estructura.</li> <li>• Desarrollar la lectura, en voz alta y comentada, del texto <i>Rescate de los mineros de Chile</i> (pág. 264) y analizar su estructura de discurso.</li> <li>• Escuchar algunos discursos que han pasado a la historia para hallar en ellos características de su estructura.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hora de lectura:</b> se inicia lectura de los capítulos, dejando registro de lectura.</li> <li>• <b>POA:</b> Lectura crítica</li> </ul>	<p><a href="http://solucioneduca.com">http://solucioneduca.com</a></p> <p>Video beam</p>

<p><b>El discurso</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se enfoca el trabajo en la <b>estrategia # 4</b>. Enfocado en el resumen, aplicando las maco-reglas.</li> <li>➤ <b>DBA</b>: Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.</li> </ul> <p style="color: red; text-align: center;"><b>Comienza semana de receso</b></p>	<p>Texto guía: Lenguaje para pensar Ed. NORMA, 9°</p> <p>Prensa- escuela</p> <p>Fichas bibliográficas</p> <p>Plan Lector: 20 Poemas de amor y una canción desesperada.</p> <p>Pablo Neruda</p>
<p><b>Las notas de prensa</b></p> <p><u><b>Escribir</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe una nota de prensa</li> <li>- Claves para escribir una nota de prensa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una ronda de preguntas sobre temas de actualidad, como la política, la religión, la pobreza y la tecnología; y pedirles a los estudiantes que planteen argumentos sobre ellos.</li> <li>• Desarrollar la lectura, en grupos de cuatro, del texto <i>La argumentación</i> (pág. 268), para analizar los elementos de la acción de argumentar.</li> <li>• Repartir fragmentos de textos en los que se evidencien cambios semánticos. Los estudiantes deben clasificar las causas de dichos cambios (históricas o sociales).</li> </ul> <p style="color: red; text-align: center;"><b>INICIA CORTE ACADÉMICO</b></p>	<p><a href="http://solucioneduca.com">http://solucioneduca.com</a></p> <p>Video beam</p> <p>Texto guía: Lenguaje para pensar Ed. NORMA, 9°</p> <p>Prensa- escuela</p>

<p style="text-align: center;"><b>Plan lector</b></p>	<p><b>Hora de lectura:</b> se continúa con la lectura de los capítulos y su registro de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Día E:</b> Lectura.</li> <li>➤ <b>Estrategia # 4</b>, apuntando a la escritura, al producir textos según su estructura.</li> <li>➤ <b>DBA:</b> Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados con criterios cercanos a la publicación.</li> </ul>	<p>Fichas bibliográficas</p> <p>Plan Lector: 20 Poemas de amor y una canción desesperada. Pablo Neruda</p>
<p><u><b>Ortografía</b></u></p> <p><b>Palabras terminadas en -sión o -ción</b></p> <p><u><b>Escribir</b></u></p> <p><b>Escribe un discurso</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear un juego de palabras a través de fichas con terminaciones en <b>-ción</b> y <b>-sión</b>, para armar oraciones en las que se evidencie su uso.</li> <li>• Desarrollar la lectura del discurso (pág. 277) y analizar su estructura.</li> <li>• Discutir por qué el discurso es un texto argumentativo.</li> <li>• Estimular la escritura del discurso, teniendo en cuenta el saludo, la introducción, el desarrollo y la conclusión.</li> <li>• Guiar la producción y revisión del discurso en las tablas de chequeo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hora de lectura:</b> se continúa la lectura de los capítulos y su registro.</li> <li>➤ <b>Estrategia # 3.</b> Identificación del texto creado al elaborarlo al realizar el folleto.</li> </ul> </li> </ul> <p>Se retoman la estrategia #4 aplicando el sentido al comprender un tema, argumentarlo y contextualizarlo.</p>	<p><a href="http://solucioneduca.com">http://solucioneduca.com</a></p> <p>Video beam</p> <p>Texto guía: Lenguaje para pensar Ed. NORMA, 9º</p> <p>Prensa- escuela</p> <p>Fichas bibliográficas</p> <p>Plan Lector: 20 Poemas de amor y</p>

	<p><b>Semana del pensamiento Lasallista</b></p>	<p>una canción desesperada. Pablo Neruda</p>
<p><b>Otros sistemas simbólicos</b></p> <p><b>Semiótica de las marcas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear una discusión sobre la afirmación "El público, en vez de comprar productos, hoy está comprando símbolos".</li> <li>• Solicitarles a los estudiantes que traigan a clase diferentes marcas para realizar análisis de su contenido y mensajes.</li> <li>• Reflexionar a partir del apartado <i>Con tus palabras</i> (pág. 283), relacionado con la clase de consumidores que somos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Estrategia # 4, 5 y 9.</b> Se aplican en la obra literaria evaluando lo leído hasta el momento.</li> <li>➤ <b>DBA:</b> Participa en diversas actividades orales formales en los que se requiere preparar información con antelación, hacer referencia los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Preparación para las pruebas de acreditación</b></p>	<p><a href="http://solucioneduca.com">http://solucioneduca.com</a></p> <p>Video beam</p> <p>Texto guía: Lenguaje para pensar Ed. NORMA, 9°</p> <p>Prensa- escuela</p> <p>Plan Lector: 20 Poemas de amor y una canción desesperada. Pablo Neruda</p>
<p><b><u>Ortografía</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con números o letras</li> <li>• Préstamos léxicos</li> </ul> <p>-Clasificación de las palabras por préstamos léxicos</p> <p><b>Plan lector</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar escritos en los que sea evidente el uso de números y de letras para analizar las diferentes formas en que son empleados.</li> <li>• Solicitar a los estudiantes que realicen una tabla comparativa con las clases de préstamos léxicos.</li> <li>• <b>Hora de lectura:</b> lectura por capítulos</li> <li>➤ <b>Estrategia # 9:</b> se profundiza en las macro-reglas</li> <li>➤ Aplica la estrategia # 4, creando conceptos a partir de palabras nuevas.</li> </ul>	<p>Video beam</p> <p>Texto guía: Lenguaje para pensar Ed. NORMA, 9°</p> <p>Prensa- escuela</p> <p>Fichas bibliográficas</p>

	<b>CELEBRACION DE LA INDEPENDENCIA DE CARTAGENA</b>	Plan Lector: 20 Poemas de amor y una canción desesperada.  Pablo Neruda
<b>Medios de comunicación y género</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientar una discusión sobre el papel de la mujer dentro de los medios de comunicación.</li> <li>Desarrollar la lectura, en voz alta, del texto La mujer y los medios de comunicación.</li> <li>Socializar las respuestas de la sección <i>Desarrolla pensamiento crítico</i>, punto 3 (pág. 281), con opiniones claras sobre lo observado en la imagen             <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Hora de lectura:</b> terminación de la lectura por capítulos</li> <li><b>Estrategia # 3 y4.</b> Se aplica la comprensión de la obra literaria, identificación de su estructura.</li> </ul> </li> </ul>	Video beam  Texto guía: Lenguaje para pensar Ed. NORMA, 9°  Prensa- escuela  Plan Lector: 20 Poemas de amor y una canción desesperada.  Pablo Neruda
<b>Plan lector</b>		
<b>Semana de refuerzo y recuperación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inicia semana de recuperación y refuerzo segundo semestre</li> <li>Tarde de reconocimientos Lasallista.</li> <li>Comisión de evaluación y promoción.</li> <li><b>Día E:</b> Socializar las pruebas de periodo.</li> </ul>	

BIBLIOGRAFIA Y CIBERGRAFIA	
Bibliografía	Cibergrafía
Texto guía: Lenguaje para pensar Ed. NORMA 9°	<a href="https://vivelaliteratura.wordpress.com/2011/12/01/literatura-contemporanea/">https://vivelaliteratura.wordpress.com/2011/12/01/literatura-contemporanea/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3OdqC_7Tcro">https://www.youtube.com/watch?v=3OdqC_7Tcro</a>

Neruda, Pablo. 20 poemas de amor y una canción desesperada.	<a href="http://www.iisbachelet.it/biblioteca/homenajepneruda.pdf">http://www.iisbachelet.it/biblioteca/homenajepneruda.pdf</a>
---	---