

## PLANEACIÓN FAMILIAR

CONTENIDOS TEMATICOS	ACTIVIDADES Y EVALUACIONES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Literatura contemporánea</b> pág.248</li> <li>• Contexto histórico. 250</li> <li>Teoría literaria:</li> <li>• Características. 251</li> <li>• Antecedentes. 252</li> </ul> <p><b>Plan lector</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de la metodología de trabajo. Asignación de compromisos.</li> <li>• Formar grupos y entregarles diferentes fragmentos de textos literarios contemporáneos para introducir el tema y su contexto histórico. <b>DBA # 6,11</b></li> <li>• Leer, en voz alta, y comentar el texto <i>Cóndores no entierran todos los días</i> (pág. 248); luego, analizar su estructura y contenido. <b>POA</b></li> <li>• <b>POA</b>, Hora de lectura: estrategia aplicada: "antes de la lectura " <b>DBA # 1, 3, 4, Y 11.</b></li> </ul>	<p>Texto guía: Lenguaje para pensar Ed. NORMA, 8º</p> <p>Prensa-escuela. POA Y Estrategias cognitivo discursivas</p> <p>Video beam</p> <p>Plan Lector: Clase de inglés. Autor: Lygia Bojunga.</p>
<p><b>Literatura :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contemporánea colombiana. 252</li> <li>• Características.254.</li> <li>• Narrativas de la violencia en Colombia.254</li> <li>• Narrativas de la paz en Colombia.257</li> <li>• Reseña literaria, angelitos empantanados. 257</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un conversatorio para dar opiniones sobre la literatura contemporánea a través de la lectura de diferentes textos narrativos. <b>POA</b></li> <li>• Analizar el esquema organizativo de los principales géneros y temas tratados en la literatura contemporánea colombiana (pág. 253). <b>DBA # 12</b></li> <li>• Organizar un debate sobre la narrativa</li> </ul>	<p>Texto guía: Lenguaje para pensar Ed. NORMA, 8º</p> <p>Texto guía: Lenguaje para pensar Ed. NORMA, 8º</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Así es en... <i>cien años de soledad</i>.258</li> <li>• Desarrollo de pensamiento crítico.260</li> <li>• Entrevista con Gabriel García Márquez.261</li> <li>• <b>Taller de escritores</b> Escribe sobre la historia de nuestro país. <b>DBA</b></li> </ul> <p><b>plan lector</b></p>	<p>del sicarito, orientando el tema de manera asertiva. <b>POA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una lectura compartida sobre <i>Cien años de soledad</i> (pág. 258) y analizar la estructura de su narrativa. <b>DBA# 1</b></li> <li>• Compartir oralmente algunas opiniones sobre la narrativa de la paz en Colombia. <b>POA</b></li> <li>• Retomar el texto de la entrevista con <i>Gabriel García Márquez</i> (pág. 261) para discutir sobre sus visiones de la literatura. <b>POA</b></li> <li>• Orientar la escritura del texto sobre la historia de Colombia, realizando antes una discusión sobre los desplazados, sus razones y vivencias. Se pueden leer fragmentos del libro <i>La multitud errante</i>, de Laura Restrepo. <b>Estrategia # 3 y 5.</b></li> </ul> <p><b>Estrategias # 3, 5 y 9, se aplican en los diferentes escritos y momentos de lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>POA</b> Lectura de capítulos <b>DBA # 1, 3, 4, Y 11</b> Se asigna trabajo final. Se realiza retroalimentación de cada capítulo.</li> </ul>	<p>Prensa-escuela. POA Y Estrategias cognitivo discursivas</p> <p>Video beam</p> <p>Plan Lector: Clase de inglés. Autor: Lygia Bojunga</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trabajo en el texto guía pág. 262</li> </ul>	

<p><b>Texto narrativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El Cuento de Ciencia Ficción. Pág. 264</b></li> <li>• <b>Aptitud verbal. Pág., 267</b></li> </ul> <p><b>Plan lector</b></p>	<p>Se introduce el tema, partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes, ya que el año anterior ya se había trabajado esta literatura en dos periodos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se retroalimenta el tema recordando sus elementos, identificándolos en la lectura del texto guía, y en el cuento consultado. <b>DBA# 1, Y 3.</b></li> <li>• Finalmente se resuelve la pág. 264-265. <b>Estrategia # 5.</b></li> <li>• <b>POA, Hora de lectura, DBA # 1, 3, 4, Y 11</b></li> </ul>	<p>Texto guía: Lenguaje para pensar Ed. NORMA, 8º</p> <p>Prensa-escuela</p> <p>Plan Lector: Clase de inglés.</p> <p>Autor: Lygia Bojunga</p>
<p><b><u>Escribir</u></b></p> <p>Escribe un cuento de ciencia ficción. Pág., 277</p> <p>-Claves para escribir un cuento de ciencia ficción</p> <p><b>Plan lector</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir sobre las características del cuento de ciencia ficción. <b>POA</b></li> <li>• Estimular la escritura del cuento teniendo en cuenta su estructura. <b>DBA # 1 Y 3,</b></li> <li>• Guiar la producción y la revisión del cuento en las tablas de chequeo. <b>Estrategia # 9.</b></li> <li>• <b>POA Hora de lectura: DBA # 1, 3, 4, Y 11</b></li> </ul>	<p>Texto guía: Lenguaje para pensar Ed. NORMA, 8º</p> <p>Diapositivas</p> <p>Prensa-escuela.</p> <p>POA Y Estrategias cognitivo discursivas</p> <p>Plan Lector: Clase de inglés.</p> <p>Autor: Lygia Bojunga</p>
<p><b><u>Hablar</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una ronda de preguntas sobre temas de actualidad, como la política, la</li> </ul>	

<p>El panel. Pág. 268</p> <p style="text-align: center;"><b>Plan lector</b></p>	<p>religión, la pobreza, la tecnología; y pedir a los estudiantes que organicen un panel sobre ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer en grupos de cuatro la explicación sobre el desarrollo de un panel (pág. 268) para analizar los elementos y los roles que lo caracterizan. <b>POA</b></li> <li>• <b>POA</b> Hora de lectura <b>DBA # 1, 3, 4, Y 11</b></li> </ul>	<p>Texto guía: Lenguaje para pensar Ed. NORMA, 8º</p> <p>Prensa-escuela.</p> <p>POA Y Estrategias cognitivo discursivas</p> <p>Plan Lector: Clase de inglés.</p> <p>Autor: Lygia Bojunga</p>
<p><b><u>Gramática</u></b></p> <p>La paronimia. Pág.270</p> <p style="text-align: center;"><b>Plan lector</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repartir fragmentos de textos en los que se evidencien parónimas. Los estudiantes deben analizar su uso según el contexto. <b>Estrategia # 3</b></li> <li>• Realizar una lectura individual de la tabla de parónimas (pág. 272) y buscar junto a los estudiantes otros ejemplos.</li> <li>• Socializar las respuestas de la sección <i>Desarrolla pensamiento crítico</i>, punto 2 (pág. 273), y pegar las sopas de letras en una cartelera. <b>DBA</b> <b>Estrategia # 5</b></li> <li>• <b>POA</b> Hora de lectura: se continúa en la elaboración de las fichas de lectura.</li> </ul>	<p>Texto guía: Lenguaje para pensar Ed. NORMA, 8º</p> <p>Prensa-escuela.</p> <p>POA Y Estrategias cognitivo discursivas.</p> <p>Plan Lector: Clase de inglés.</p> <p>Autor: Lygia Bojunga</p>
<p><b><u>Ortografía</u></b></p> <p>Extranjerismos</p> <p style="text-align: center;"><b>Pág. 274.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear un juego de palabras a través de fichas con extranjerismos para armar oraciones en las que se evidencie el uso de estos. <b>Estrategia # 5</b></li> </ul>	<p>Texto guía: Lenguaje para pensar Ed. NORMA, 8º</p>

<p><b>Plan lector</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el texto <i>Un asunto generacional</i> (pág. 274) y analizar los extranjerismos que aparecen en él. <b>POA</b></li> <li>• <b>POA</b> Hora de lectura <b>DBA # 1, 3, 4, Y 11</b></li> </ul>	<p>Plan Lector: Clase de inglés. Autor: Lygia Bojunga</p>
<p><b>El chat</b> <b>Pág. 280</b></p> <p><b>Plan lector</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer los <i>chats</i> impresos por los estudiantes en el apartado <i>Después de clase</i> (pág. 280) y analizar en ellos el lenguaje utilizado. <b>POA</b></li> <li>• Realizar una lectura en voz alta de las características del <i>chat</i> (pág. 280) y compararlas con lo que saben del tema los estudiantes. <b>DBA # 4</b></li> <li>• <b>POA</b>, Hora de lectura</li> </ul>	<p>Texto guía: Lenguaje para pensar Ed. NORMA, 8º</p> <p>Prensa-escuela. POA Y Estrategias cognitivo discursivas</p> <p>Plan Lector: Clase de inglés. Autor: Lygia Bojunga</p>
<p><b>Los gráficos de líneas</b></p> <p><b>Juego para pensar</b></p> <p><b>Comprensión textual</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llevar a clase imágenes con gráficos de líneas para ver porcentajes y comprender su estructura.</li> <li>• Analizar los <i>Componentes de un gráfico de líneas</i> (pág. 282) y permitir que los estudiantes interpreten algunos. <b>DBA # 9</b></li> <li>• Socializar las respuestas del apartado <i>Con tus palabras</i> (pág. 283) sobre la explicación y las herramientas necesarias para orientar un gráfico de líneas. <b>DBA # 10 Y 11. Estrategia # 5 y 9</b></li> <li>• Repaso de temáticas trabajadas durante el año escolar pág. 288- 289 <b>DBA</b></li> <li>• Trabajo en el texto guía pág. 290 -291-292</li> </ul>	<p>Texto guía: Lenguaje para pensar Ed. NORMA, 8º</p> <p>Prensa-escuela. POA Y Estrategias cognitivo discursivas</p>

<b>Plan lector</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socialización del plan lector.</li> </ul>	Plan Lector: Clase de inglés. Autor: Lygia Bojunga
<b>Semana de recuperación.</b>	Actividades de evaluación.  Película.	

**BIBLIOGRAFIA Y CIBERGRAFIA**

<b>Bibliografía</b>	<b>Cibergrafía</b>
Lenguaje para pensar 8°editorial norma.	<a href="http://www.normaparapensar.com">www.normaparapensar.com</a>
lygia. Bojunga, clase de inglés.	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=UYj4zuet69c&amp;list=PLjtp5tGCJPhfAa26M-bQE_hZObN-rAz7I">www.youtube.com/watch?v=UYj4zuet69c&amp;list=PLjtp5tGCJPhfAa26M-bQE_hZObN-rAz7I</a>
Periódico "El Colombiano"	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=jeNTrb9wTw4">www.youtube.com/watch?v=jeNTrb9wTw4</a>
s.m. guía docente. <i>Hora de lectura.</i>	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=xD4OCZDIEwo">//www.youtube.com/watch?v=xD4OCZDIEwo</a>
Juego de palabras.	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=CndQ-CxwnNY&amp;list=PL0gEIX7KMh-uWNUueyUI3ayYUAj1GXbh5">www.youtube.com/watch?v=CndQ-CxwnNY&amp;list=PL0gEIX7KMh-uWNUueyUI3ayYUAj1GXbh5</a>